The background is a dark, textured collage of film strips. The strips are arranged in a grid-like pattern, with some overlapping. Each strip contains different frames of light, including bokeh effects, abstract patterns, and what appears to be a person's hands raised in a gesture. The overall aesthetic is artistic and cinematic.

MARINE LAHAIX

Portfolio

Chaque production est issue d'une rencontre.

J'ai pour éthique de travailler *avec, par et pour* – et non pas *sur* – le vivant.

J'utilise l'analogie de la domestication pour rapprocher l'acte de filmer la vie à celui de domestiquer le sauvage ; la posture du cameraman se rapprochant ainsi d'un chasseur capturant les « images sauvages » du réel.

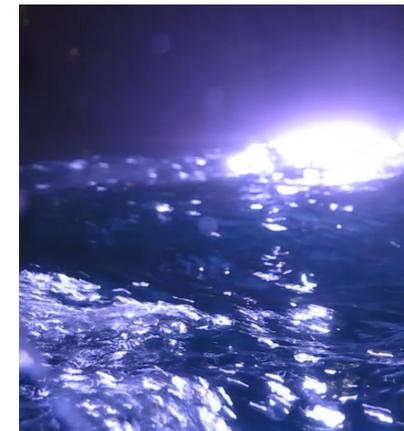
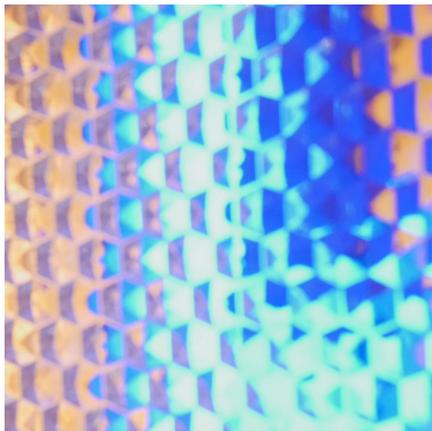
La structure de mes films s'apparente au film poétique.

Ma pratique se tourne vers l'exploration du dispositif cinématographique.

Mes films placent des personnes, des lieux, un rythme, des mots, dans une atmosphère laissant au spectateur la liberté de faire sa propre narration. Ils n'ont d'autre prétention que d'essayer de conserver une sincérité vécue dans l'expérience du tournage, et proposer une expérience visuelle singulière, contemplative. Marches, moments d'observation, dialogues, notes et poèmes structurent le film, sans nécessité de scénario.

Mon attention se focalise sur l'énergie intrinsèque du cinéma, une sorte de lueur ou de courant invisible à l'œil nu. Elle s'attache à rendre visible un lien qui passe entre les corps, et qui serait trop fragile et trop farouche pour être mis en scène.

Ma recherche m'a amenée à déployer une réflexion sur l'usage de l'électricité au cinéma et son rapport au monde vivant, c'est pourquoi les références au champs lexical de l'électricité sont nombreuses et non anecdotiques dans mon travail.



(captures d'écran extraites du film)

Electric City (2016) 10'55.

Il semblerait qu' *Electric City* soit un portrait ; celui de Kamilla, qui est le visage et la voix du film.

Or, si son sujet est celui de la rencontre, il s'agit d'une rencontre particulière.

Celle d'une électricité qui passe.

Celle de particules, d'ions négatifs et positifs se rejoignant pour former l'événement fulgurant de la foudre.

« Dans mon immeuble, comme dans la plupart des lotissements, on n'appuie plus sur l'interrupteur pour allumer la lumière. Alors je course le minuteur : vingt secondes pour descendre les quatre étages. J'aime bien finir dans le noir, à tâtons. »

(Kamilla)





Lanterne magique (2016)
Installation (bougie, diapositive, loupe)

La forme la plus minimaliste du cinéma sans électricité.
Cette pièce n'est visible que dans l'obscurité totale

L'image projetée est mise en mouvement par les
oscillations de la flamme, elle-même ébranlée
par les mouvements des spectateurs.

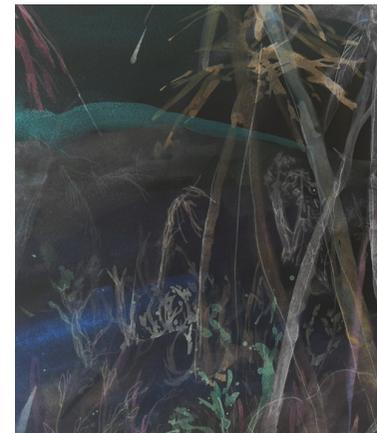
Crankie Roll (2016) boucle de 12'03.
Film réalisé à la main sur rouleaux de papier
et aquarelle tournée en négatif.

Le titre fait référence aux «crankies»,
ces rouleaux ornés d'images tissées à la main,
racontant des histoires ayant apparus au XIXe
siècle dans la tradition américaine, après les
premiers écrans projetant des panoramas à
l'aide d'une lampe à huile - précurseurs du
cinéma moderne.

Le procédé allie la peinture sur rouleau de
papier et le film numérique.
A l'instar d'une fenêtre de train donnant sur un
paysage imaginaire, le relief et la végétation
défilent lentement et à l'infini.



(captures d'écran extraites du film)





Forward (2014), durée : 337 kms.

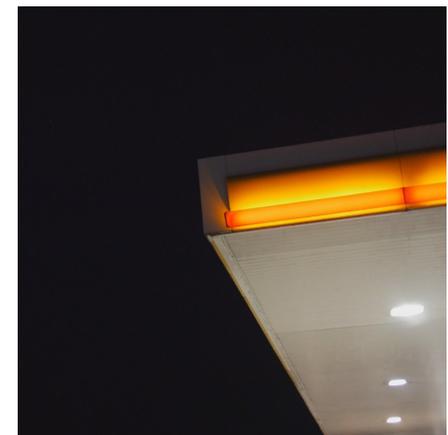
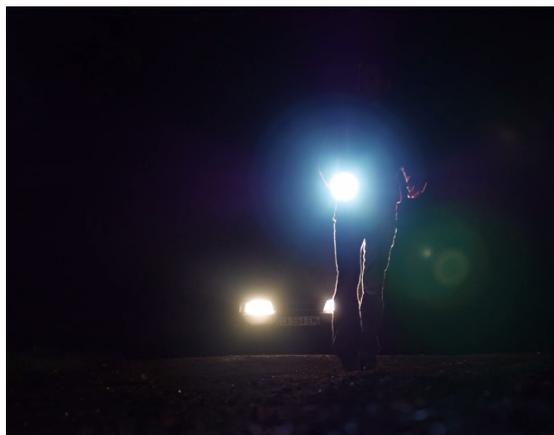
Dans l'optique d'un cinéma nomade,
ce film est entièrement fait sur la route.

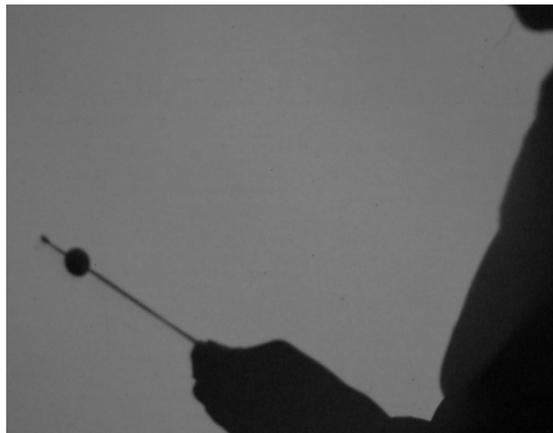
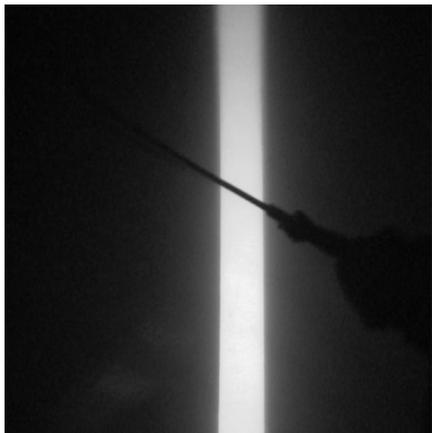
Exploiter ce sentiment d'être *un corps conducteur*,
tel un personnage sorti des romans de Jack Kerouac,
nous suivons celui qui n'a d'autre but qu'aller «droit devant».

« C'est un peu faire le mort, mais les yeux grands ouverts.
Rien n'est plus clos qu'une route.

En tout cas, rien d'aussi clos qui ne vous promette l'infini. »
(Théo)

(captures d'écran extraites du film)





(captures d'écran extraites du film)

Living Dead (2013) 7'07, noir et blanc.

Comment tourner un film de samouraï à Bourges ?

« Chaque jour sans exception il doit se considérer comme déjà mort. Telle est la substance de la Voie du samouraï. » (Extrait du *Hagakure, le livre secret des samourais*)

À la recherche d'un cinéma dépaysant, ou défamiliarisant, dont le synopsis est une poésie surréaliste, où la figure du samouraï incarne ce qui est à mi-chemin entre vie et mort.





Double page :
Capture d'écran extraite du film
«Lena», 05'04, 2015.



How to Break a Horse ? (2012) 15'42, noir et blanc.

«Comment dresser un cheval» : une formule ironique annonçant une réflexion sur le statut de l'homme vis à vis de l'animal.

Les images de travail de dressage d'un cheval défilent pendant que des histoires sur l'apprentissage, et le rapport avec l'animal nous sont traduites du coréen, entraînant le spectateur à lire les images tout en écoutant une langue étrangère. On devine des liens entre chaque histoire, dans un rapport formel entre les plans.

« En anglais on dit *breaking in a horse* non ?
Pour « dresser ».
Pas *beating*, pas *training*, mais *breaking*.

Les animaux nous regardent du haut de leur sage placidité.
Nous, nous sommes des sortes enfants capricieux, de vulgaires inconscients gloussant devant leur grande patience. »
(Joon)

(captures d'écran extraites du film)



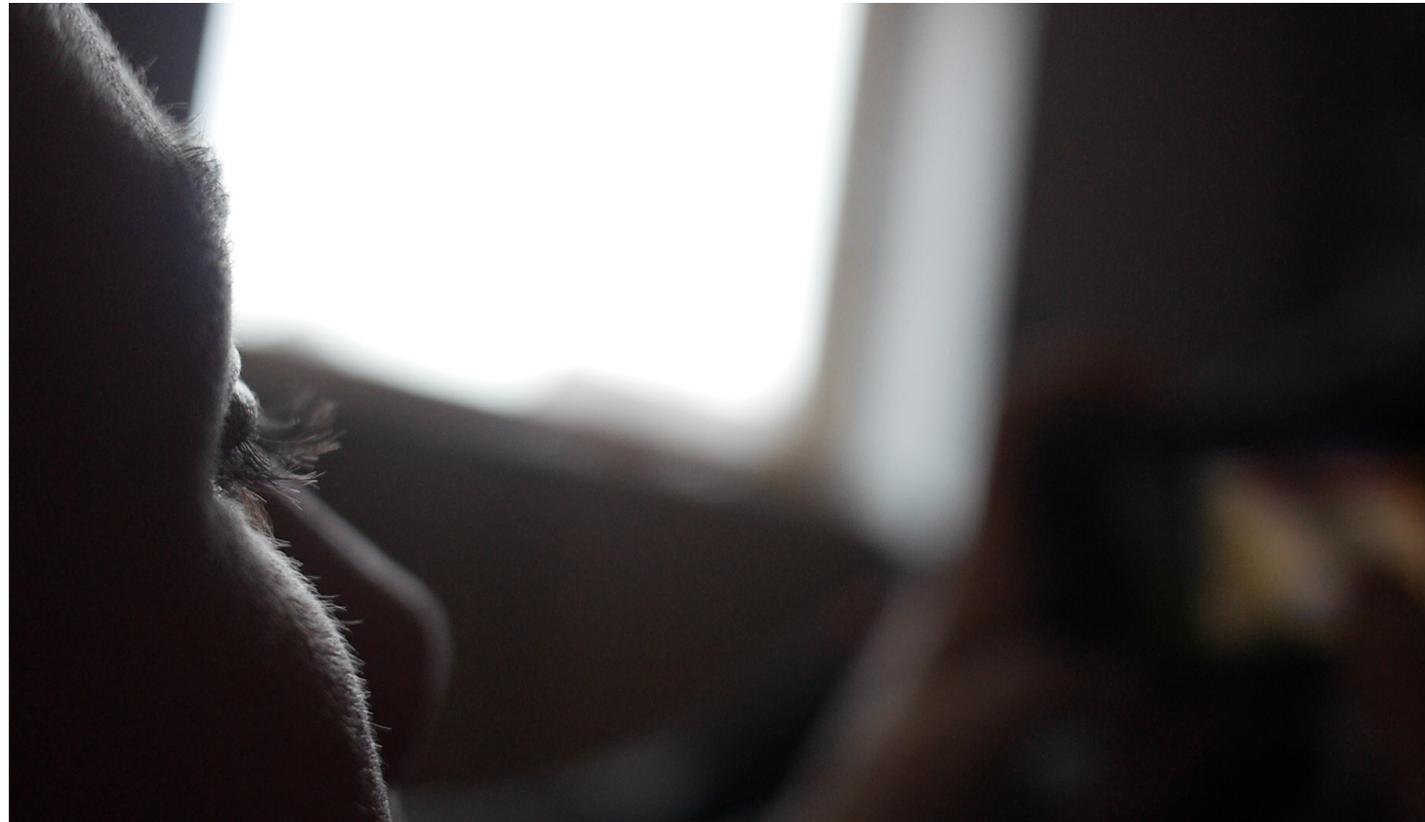


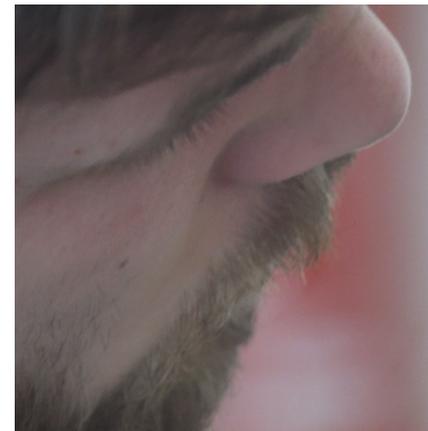
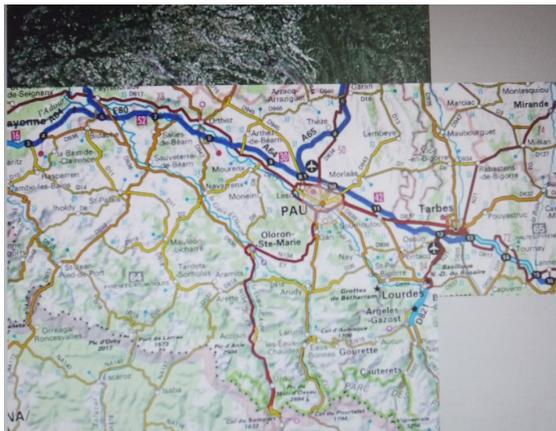
(captures d'écran extraites du film)

On Zone (2015) 19'40.

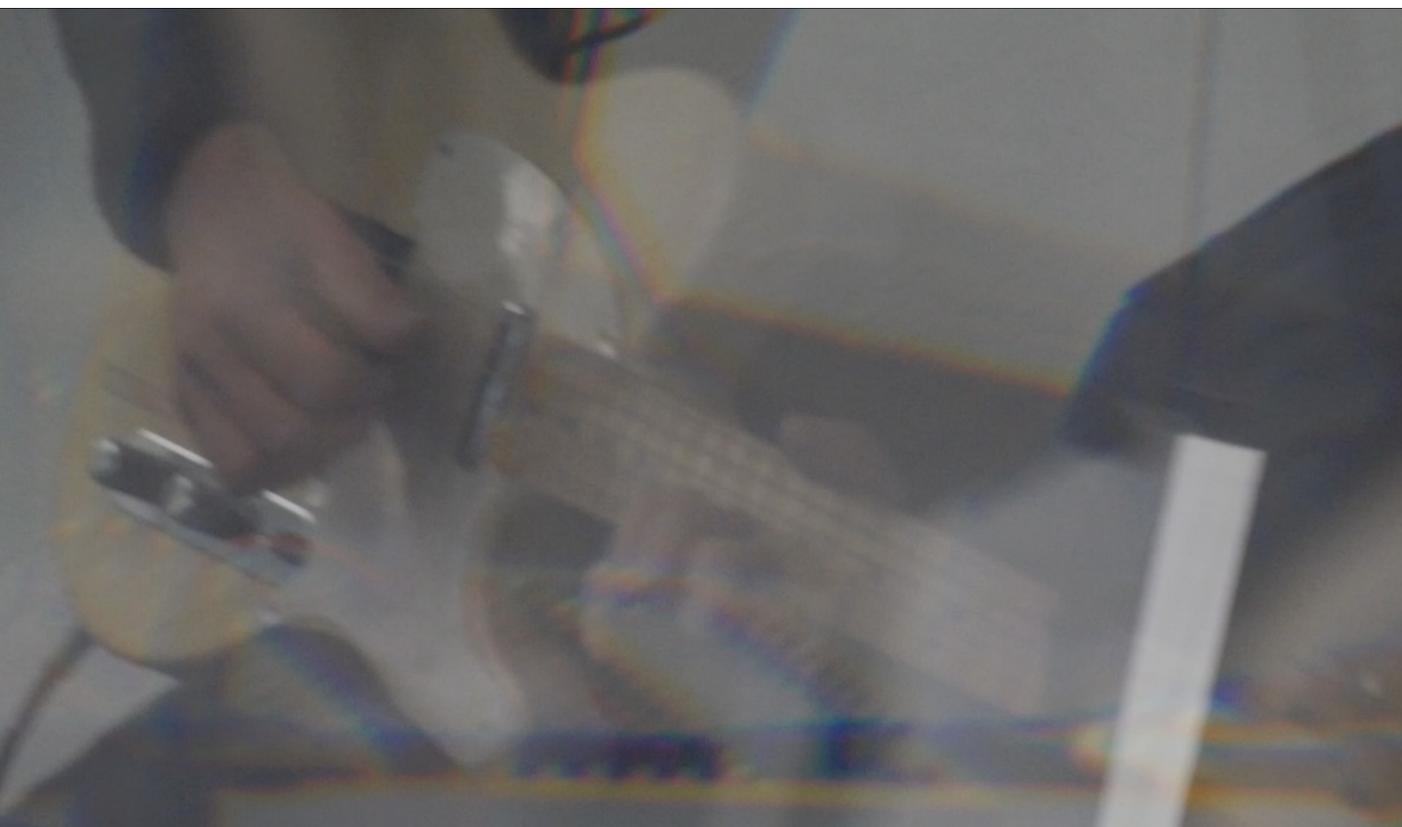
En «zonant» autour de sa personne. Bastien, seize ans, sans doute à l'âge le plus flamboyant de l'adolescence, pointe avec une pertinence acide, non sans humour ce qu'est et ce que n'est pas un film d'adolescent.

«C'est le scénario...ce qu'ils doivent faire, ouais, les personnages. Ce qu'on leur dit de faire [...] Il ya toujours le faillot...la moche du lycée qui veut sortir avec le beau du lycée... dans les films comme ça on sait déjà ce qui va se passer à la fin.» (Bastien)





(captures d'écran extraites du film)



No Shooting In This Area (2016) 15'12.

Film expérimental psychédélique
réalisé au Centre d'Art *Le Bel Ordinaire*.
Une alternative au documentaire pour filmer
une performance musicale composée par
les artistes Dan Shipsides et Neal Beggs,

« The popular « pop » and « youtube » of Marine's film
is in keeping with SBP's approach to making art in that
it is transversal, cross media, discipline and tradition.
We are interested not just in breaking down political
frontiers and differences but also artistic ones. »
(Neal Beggs)

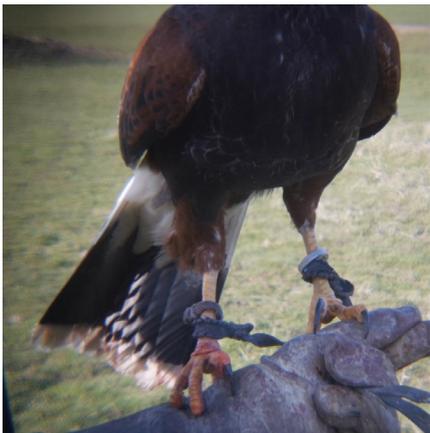
Sustain (2016) 2'06, noir et blanc et couleur.

Dans le clip, la musique guide le montage du film, dans le cinéma, la bande sonore accompagne l'image. S'il fallait trouver un juste milieu ?

En référence à l'enveloppe sonore (*Attack Decay Sustain Release*) le moment de soutien se situe entre le contrôle et le relâchement, entre l'envol et la réception.



(captures d'écran extraites du film)



REPERTOIRE DES FILMS

Références en ligne :

2013	<i>How to Break a Horse</i> (15'42)	https://vimeo.com/89198618
2014	<i>Living Dead</i> (7'06)	https://vimeo.com/108987446
2015	<i>Lena</i> (5'04).....	https://vimeo.com/113754085
	<i>Forward</i> (20'46)	https://vimeo.com/115219712
2016	<i>Pilgrim of Sorow</i> (15'12)	https://vimeo.com/165112741
	<i>Sustain</i> (2'37)	https://vimeo.com/168916589
	<i>Electric City</i> (10'55).....	https://vimeo.com/185948344 (Mot de passe : electri-c-ity)

Autres films :

2013	<i>Nowhere Man</i> (9'04) <i>Ugo's nightmare</i> (3'24)
2014	<i>Le joueur</i> (3'05) <i>Screaming koala</i> (2'38)
2015	<i>On zone</i> (19'40) <i>Flickers</i> (0'52) <i>Chasseurs</i> (5'47) <i>Vagabond dogs</i> (6'26) <i>L'animal donc que nous sommes</i> (11'00) <i>De A à A</i> (9'09)
2016	<i>Crankie Roll</i> (boucle de 3'12) <i>Intervalle</i> (poème-vidéo, 3'54) <i>D'éthéré</i> (8'34) (avec Maeva Tchibinda)
2017	<i>La plus noble conquête de l'homme</i> (3'16) <i>Lofoten Islands</i> (1'56)

BIO

FORMATION

2016 **DNSEP** École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (France)
 2014 **DNAP** École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (France)

EXPOSITIONS, RESIDENCES

Février-Juin 2018 Exposition *Lineage and Legacy, The Imaged Horse*, commissariat **Ucross Foundation** (Galerie Ucross, WY, USA)

Octobre 2017 Exposition *Bien envoyé*, association *Lieu Commun* (Metz)
 Septembre 2017 Festival d'art contemporain *L'été Indien* ; organisationn d'expositions collectives en autogestion (Brasy, République Tchèque)
 Juin 2017 Biennale de la jeune création de *Mulhouse 017*

Octobre 2016 Exposition *Toute une année de lune durant*, La Box (Bourges), commissariat *Sleep Disorders* (Marion Auburtin & Benjamin L. Aman)
 Août 2016 Résidence *HARP : Horse and Art Research Programm* (Barnag, Hongrie)
 Février 2016 Résidence à *La Barrak Studio* (Limoges)

Juillet-Août 2015 Réalisation d'une oeuvre de **Julien Creuzet**, dans le cadre du festival *Reuniendo Luciernagas* (Cali, Colombie)
 Mars 2015 Participation à l'exposition *Morgenröte, Aurora Borealis and Levantin: into your solar plexus*, **Kunsthalle Bern** commissariat **Donatella Bernardi**, (Suisse)
 Conférence donnée aux élèves de **Nadia Radwan** à l'**Université Américaine de Dubaï**. (Emirat Arabes Unis)

Avril 2014 Co-curatrice de l'exposition *Following Nonhuman Kinds*, associée au colloque *Ghost Nature* dirigé par **Caroline Picard** (ENSA Bourges)

Septembre 2013 Participation à l'exposition *Poetica(s) del inacabado (poétique(s) de l'inachevé)*, projet initié par **Alejandra Riera**, Musée National **Centro de Arte Reina Sofia**. (25 Sept. 2013-6 Janv. 2014, Madrid, Espagne)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Octobre 2017 Réalisation du clip « Jo Beijhi ti Duaa », avec le duo *Babel, The Bollywood Project* (Laura Lahaix et Serge Priniotakis), (Lyon)
 Avril 2016 Réalisation d'un film-document dans le cadre de la performance de *Shipsides and Beggs's Projects*, Centre d'Art **le Bel Ordinaire** (Pau)
 Mars 2015 Séjour Erasmus à la **Royal Academy of Art of Stockholm**. (Suède)
 Avril 2015 Assistante des artistes **Søssa Jorgensen** and **Geir Tore Holm** (Skiptvet, Norvège)
 Juin 2015 Assistante des artistes **Riccardo Giacconi** et **Herlyng Ferla**, curateurs du festival *Reuniendo Luciernagas* (Cali, Colombie)
 Février 2014 Assistante décoratrice du tournage du film *Table rase* avec l'association *Cinésept* (Paris)
 Juin 2013 Assistante ingé-son pour le court métrage *Geografical Fugue* du cinéaste **Erik Bullot** (Bourges)